

Cancha expandida

Actividades de **CulturaUNAM**
sobre el ejercicio deportivo, sus representaciones
y la **Copa Mundial de Futbol 2026**



Este verano, **CulturaUNAM** salta a la cancha, pero no para patear el balón, sino para observar y analizar desde la banda el papel que tiene el fútbol en la sociedad, las implicaciones del *sportwashing*, la inequidad laboral entre jugadores y jugadoras, la forma en que el esférico se pone al servicio de la literatura, entre otros aspectos relativos a este juego que atraerá las miradas del planeta con motivo de la XXIII Copa Mundial de Fútbol 2026 con sede en Estados Unidos, Canadá y México.

El balompié es algo más que un deporte, es un fenómeno cultural de masas que produce sentimientos de identidad e involucra posiciones políticas, desata fenómenos mediáticos y genera fuertes movimientos económicos. Analizarlo desde varias perspectivas implica expandir la cancha de su entendimiento.

Cancha expandida se titula el programa que agrupa las actividades organizadas por la Coordinación de Difusión Cultural UNAM (CulturaUNAM) y sus direcciones para pensar las prácticas que rodean el ecosistema de éste y otros deportes, así como para detonar procesos creativos.

Exposiciones, exhibición de documentales y películas, convocatorias, la presentación de un libro y hasta una cascarita son parte de esta oferta, cuyo objetivo es abordar diversos enfoques de este deporte que lo mismo practicó el escritor Albert Camus que inspiró a artistas visuales como Ángel Zárraga, Suzanne Lacy, Gabriel Orozco o Rose Wylie; a compositoras y compositores como Shirley J. Thompson, Rodrigo Valdez Hermoso, Kelly Lee Owens y Enrico Chapela; a la periodista y escritora Paulina Chavira, y a los escritores Juan Villoro o Mario Benedetti. **Hoy, ¿qué territorios están en juego?**



EXPOSICIÓN

Sportswashing. Las celebraciones deportivas como campaña de blanqueamiento político

La exposición plantea el *sportswashing* como una estrategia de blanqueamiento político a la que recurren diferentes países y organizaciones para mejorar su imagen política. A partir de referencias a ediciones de mundiales de fútbol y juegos olímpicos pasados, la muestra invita a recordar estos casos mediante obras, fotografías, y material audiovisual, revelando la eficacia de este concepto, al operar como una pantalla propagandística traducida en espectáculo y entretenimiento.

Inauguración de la exposición 26 de marzo

Ciclo de charlas y visita guiada

1. La ideología política y el disciplinamiento social como deporte de entretenimiento

Jueves 9 de abril

Visita guiada | 5 pm

Charla | 6 pm

2. Desaciertos y censuras de la FIFA

Jueves 23 de abril

Visita guiada | 5 pm

Charla | 6 pm

3. La Copa del 71 y las omisiones organizacionales

Jueves 28 de mayo

Visita guiada | 5 pm

Charla | 6 pm

4. Tarjeta roja para el Estado. Desarrollo a cambio de ocultamientos, represiones y otras violencias

Jueves 2 de julio

Visita guiada | 5 pm

Charla | 6 pm

26 de marzo al 2 de agosto

Inauguración: jueves 26 de marzo | 7 pm

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Av. Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco

tlatelolco.unam.mx

\$40*

Domingo, **ENTRADA LIBRE**

REDES SOCIALES

Rompiendo las reglas del silencio

El deporte, más allá de la hazaña atlética y el espectáculo, refleja los desafíos globales en materia de derechos humanos. Por esa razón, en el marco de la Copa Mundial de Fútbol 2026, mediante una serie de contenidos en las redes sociales de la Cátedra Nelson Mandela exploraremos esa intersección crítica, con la intención de animar la reflexión y con ello redefinir lo que significa un juego limpio en los años venideros. Dado que el deporte refleja y amplifica los valores y las contradicciones de la sociedad, abordamos los derechos humanos para visibilizar las injusticias detrás del espectáculo, especialmente ante eventos globales como el Mundial. El objetivo es abrir una conversación que sensibilice a nuestra comunidad y exija que la dignidad humana nunca se sacrifique en beneficio de la competencia.

Marzo

- Fútbol femenino y equidad

Abril

- Derechos humanos de las infancias y el deporte

Mayo

- Deporte y derechos laborales
- Más allá de la cancha: el trabajo invisible que hace posible el fútbol (trabajadores de la construcción en estadios, acomodadores en estadios, personal de limpieza, vendedores de comida y bebida)

Junio

- La comunidad LGBTQ+ en el deporte
- Gritos y silencios: contra los estereotipos y prejuicios

Julio

- Mundial y derecho a la ciudad
- Reflexiones sobre el fútbol desde el arte (obras que proponen reflexionar sobre diversas problemáticas asociadas al fútbol)

Programación completa:

Redes sociales Cátedra Nelson Mandela
culturaunam.mx/mandela

LIBRE ACCESO



CONVOCATORIA

Desde la grada. Escribe tu crónica futbolera

Cada participante deberá presentar una sola crónica relacionada con el fútbol y su experiencia personal, cultural o social con dicho deporte. Dirigida al alumnado de cualquier colegio, escuela, facultad o instituto de la UNAM en la República Mexicana que tenga entre 15 y 35 años cumplidos al 19 de junio de 2026, residente en México, sin distinción de nacionalidad, con una obra de su autoría, original, inédita y escrita en español. El jurado otorgará un premio único e indivisible de \$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 M. N.) por categoría, y seleccionará hasta 20 textos más, que formarán parte de la publicación electrónica *Desde la grada. Crónicas futboleras*,

cuya presentación se realizará en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 2026.

Inicio: 2 de marzo. Cierre: 19 de junio

libros.unam.mx

Consulta la convocatoria completa:

www.libros.unam.mx/ConvocatoriaDesdelaGrada.pdf

CONVOCATORIA

Revista *Punto de Partida*

Tema: **Mundial 2026**

La revista universitaria invita a todas las personas de hasta 35 años a colaborar con material de crónica, cuento, teatro, ensayo, poesía, entrevista, reseña, minificción, fotografía y gráfica o en la sección Tesauro. El material propuesto debe enviarse para consideración al correo: **puntodepartida@gmail.com**

Hasta el miércoles 4

Consulta la convocatoria:

puntodepartida.unam.mx

CONVERSATORIO

Cambio de cancha: fútbol, literatura y género

Presentan: **Claudia Pedraza Bucio** y **Luis Reséndiz**

Modera: **Víctor Cabrera**

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM y la Feria Internacional del Libro en Coyoacán invitan al público a conversar sobre los insospechados vínculos entre el fútbol y la literatura, así como sus intersecciones con el género.

Viernes 13 | 8 pm

Foro principal de la Feria Internacional del Libro en Coyoacán

Jardín Hidalgo y Jardín Centenario, Coyoacán

literatura.unam.mx

ENTRADA LIBRE Cupo limitado

TEATRO

Torneo de fútbol

Cascarita 7 de personajes 2026

Equipos de siete integrantes competirán en encuentros de soccer representando, mediante caracterizaciones (vestuario, maquillaje, máscaras u otros recursos), a personalidades emblemáticas de sus respectivas disciplinas artísticas. Cada equipo integrará su propia creatividad a la actividad escénico-deportiva, y cada integrante jugará asumiendo una identidad, convirtiendo la cancha en un espacio de juego, interpretación y convivencia. Iniciativa para fortalecer a la comunidad artística de la UNAM mediante una experiencia que integra la actividad lúdico-deportiva y lo escénico-artístico. El objetivo es reconocer el deporte como expresión colectiva y al arte como esa práctica, capaz de habitar espacios no convencionales, que fomenta la convivencia, el trabajo en equipo y la apropiación creativa del espacio universitario, celebrando así la diversidad artística y resignificando la “cascarita” tradicional como una experiencia colectiva en que el arte y el deporte dialogan en un mismo terreno.

Se invita a participar a la comunidad de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, las facultades de Arquitectura, Artes y Diseño, Filosofía y Letras, Música y al Centro Universitario de Teatro (CUT).

Sábado 25 | 9 am-3 pm

**Estacionamiento 1,
Centro Cultural Universitario**

Insurgentes Sur 3000, CU

Mayor información:

cut.unam.mx



LIBRO DEL VERANO

Tiro libre: Relatos cancheros de futbol

Autores: **Martín Caparrós, Paulina Chavira, Juan Villoro, Eréndira Derbez, Jesús Ramírez-Bermúdez, Marion Reimers, Juan Carlos Quezadas, Rosa Beltrán, Francisco Hinojosa, Brenda Ríos, Antonio Ortuño**

Prólogo: **Amanditita**

Ilustraciones: **María Conejo**

Participan: **Marion Reimers, Rosa Beltrán y Socorro Venegas**

El futbol es ese juego que nos atraviesa a todas y todos, una práctica que nos moldea como sociedad y que tiene una larga historia y mucho campo para reflexionar sobre cómo surge y de qué forma se inventa, desde la pelota que lo anima hasta la liturgia que lo caracteriza, pasando por la forma en que se practica en todos los niveles y rincones, creando idolatrías y sorprendentes manifestaciones colectivas. Es un fenómeno social y un terreno para cuestionar los símbolos de fuerza, dominio y virilidad sobre los que se ha construido, así como el desigual negocio que lo sostiene y la manera en que el futbol femenino ha ido abriéndose espacios y planteando dinámicas, reglas y retos. Este libro explora, desde diversas perspectivas y a través de hábiles y destacadas plumas, esa “irregularidad”, como la llama Martín Caparrós, de un deporte o entretenimiento que es invento y magia de la modernidad.

Domingo 26 | 1 pm

Foro Libertad

Fiesta del Libro y la Rosa

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

fiestadellibroylarosa.unam.mx

ENTRADA LIBRE



PODCAST

Mundial de futbol: Tiro libre

Voces: María Sandoval, Juan Stack, Helena de Haro, Beto Castillo, Eugenia Leñero, Rosa Beltrán y Héctor Sandoval

Descarga Cultura.UNAM estrena esta serie en la que la voz es la protagonista del campo: once relatos del libro *Tiro libre: Relatos cancheros de futbol* cobran vida para contarnos experiencias y perspectivas “que transforman al futbol en un fenómeno considerablemente más complejo que un mero juego”, señala Amanditita en el prólogo. Aquí podrás confirmar que la literatura une todo; en este caso, un deporte con todo lo que lo rodea como experiencia humana, con todos los rebotes que implica. La literatura sonora es y ha sido testigo de la historia de México desde hace varias décadas. Desde Descarga Cultura.UNAM nos unimos al fervor del futbol con la grabación, edición y publicación, en formato de audio, de estos textos que reúnen puntos de vista diversos, divertidos y penetrantes, acerca de cómo vemos cotidianamente este deporte. Deseamos que la versión sonora de los textos enriquezca la experiencia de lectura de este libro, publicado por Libros UNAM.

Viernes 10

descargacultura.unam.mx

LIBRE ACCESO



Otros títulos relacionados:

Los once de la tribu

De **Juan Villoro**

Un clásico de la crónica futbolera, en el que Villoro muestra su pasión por el tema.

La tarde del partido

De **Vicente Alfonso**

Este relato es una prueba de que el fútbol forma parte de todas nuestras vidas, en este caso, enmarca un asesinato que, ante la euforia, pasó desapercibido.

El Rey Pelé, México 70

De **Jacobo Sefamí**

Una crónica en primera persona en la que Sefamí hace un homenaje al brasileño y rememora su presencia en aquel mundial ocurrido en México.

Poema

Fútbol

De **Antonio Deltoro**

Una oda sobre cómo unos pies cansados de trabajar convirtieron un balón en un deporte.

Disponibles en:

descargacultura.unam.mx

RADIO

Fuera de lugar. Fútbol: Espacio, tiempo y negocios

Cápsulas que describen cómo la fiebre mundialista comienza a invadir las calles y los medios, poniendo énfasis en los escándalos y las controversias que envuelven a este deporte y que muchas veces quedan en segundo plano, si es que alguna vez se les dio importancia. Desvíos de fondos, adicciones, ideologías de derechas, violencia, distracción política... En

una época en la cual todas las narrativas estarán enfocadas en las virtudes y el gozo de la fiesta deportiva, se vuelve necesario un pensamiento crítico. Un enorme “sí, pero...” que emitimos para no quitar el dedo del renglón acerca del lado sombrío del balompié.

11 de mayo al 14 de junio

Cápsulas a lo largo de la programación

96.1 FM y 860 AM

radio.unam.mx y app oficial

O disponibles también en **radiopodcast.unam.mx**



INSTALACIÓN DE VIDEO MULTIMEDIA

Campo de hombres

EYIBRA (Abraham Brody)

Propuesta que explora la masculinidad, el cuerpo y el deseo en la intersección entre el fútbol y la cultura militar mexicana. Inspirada en Campo Marte (espacio donde coexisten la disciplina castrense y el deporte nacional por excelencia), la obra plantea el juego de pelota como una metáfora viva del campo de batalla, un territorio donde no solo se entrenan los cuerpos, sino también las ideas de virilidad, patria y poder. Desarrollada en colaboración con exsoldados, jugadores y performers, la pieza entrelaza entrevistas con escenas performativas para examinar cómo este deporte y su imaginario reproducen gestos, jerarquías y rituales propios del militarismo: la formación, la obediencia, la confrontación, la victoria. Sin embargo, en el interior de esa coreografía masculina emergen otros gestos (de afecto, cuidado y deseo) que desestabilizan la rigidez del orden heteronormativo. Como artista queer, EYIBRA se interesa especialmente en ese espacio de ambigüedad donde el compañerismo y el contacto físico propios del deporte rozan lo erótico, donde la violencia se confunde con la ternura y la masculinidad se revela como una performance en constante tensión.

Inauguración: sábado 23

Casa del Lago

Bosque de Chapultepec, Primera Sección

casadellago.unam.mx

ENTRADA LIBRE



TELEVISIÓN

El mundo real: El mundo tras un balón

TV UNAM

El fútbol es mucho más que un deporte, es identidad, negocio, territorio de disputa política y escenario de emociones. En el marco del Mundial de Fútbol 2026, este ciclo de siete documentales propone una mirada crítica y diversa sobre el fenómeno futbolístico, explorando mitos, protagonistas, luces y sombras, por medio de historias que recorren distintos lugares y contextos sociales. Se presentan *Maradona. El niño de oro*, de Jean-Christophe Rosé; *Hooligans*, de Jeff Wilkinson; *El beso español*, de Pertti Pesonen; *Infancias rotas*, de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac; *El entrenador Zoran y sus tigres africanos*, de Sam Bernstead; y *El hermoso soborno: Corrupción en la Copa Mundial*, de Roger Corke.

Martes, del 2 de junio al 21 de julio | 7:30 pm

Retransmisión: sábados | 6 pm

20.1 TV abierta | 20 Izzi y Totalplay

120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable

FB Live TVUNAMoficial

tv.unam.mx



CINE

Ciclo de películas sobre *sportswashing*

Proyección de películas que tratan sobre cómo los grandes eventos deportivos mundiales sirven a los gobiernos para ocultar toda clase de crímenes, violaciones a derechos humanos y fallas sistémicas graves. Pone la mirada sobre la instrumentalización del deporte-espectáculo como mecanismo de control de masas, para distraer y no solamente vender toda clase de productos, y también para ocultar abusos gubernamentales graves.

The Men Who Sold the World Cup

Dir. **Paul Kenyon**

Reino Unido, 2021, 60 min

Domingo 7 | 4:30 pm

Sport vs. Money

Producción: **Grant Best, Hugh Sleight**

Reino Unido, 2026, 188 min (4 capítulos)

Domingo 7 | 5 pm (con receso de 15 min)

Dirty Games: The Dark Side of Sports

Dir. **Benjamin Best**

Alemania, 2016, 90 min

Domingo 7 | 6 pm

Fever Pitch: The Battle for the Premier League

Producción: **Tom Wilde**

Reino Unido, 2022, 240 min (4 capítulos)

Sábado 13 | 4:30 pm (con receso de 15 min)

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Precios y programación completa:

filmoteca.unam.mx

CINE

Más allá del balón, muestra documental

Proyección de filmes que abordan este deporte de forma no convencional, presentándolo en su forma más pura, humana y recreativa, alejada de la industria del espectáculo y del *marketing* que es el fútbol profesional. El objetivo es acercar al público de las salas universitarias al disfrute de un juego simple, que apela a una de las más destacables cualidades humanas como es la capacidad asociativa y que, al hacerlo, nos permite reconocernos como animales pensantes, capaces de compartir emociones y juegos de manera organizada y gozosa.

ESTRENO

Voces de la cancha

Dir. **Juan Jaime González Varas**

México, 2026, 35 min

(Q&A con el director al finalizar)

4 de junio | 4:30 pm

Cinematógrafo del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera

Más cerca de las nubes

Dir. **Manuel Cañibe**

México, 2023, 95 min

+

Conversatorio con la futbolista **Camila Alustiza**

Jueves 18 | 5 pm

Vatreni

Dir. **Edson Ramírez Martell**

México, 2018, 87 min

Sábado 20 | 4:30 pm

Redes. Juegos de la vida

Dir. **César Aréchiga**

México, 2022, 81 min

Domingo 21 | 4:30 pm

Nueva Venecia

Dir. Emiliano Mazza De Luca

Uruguay-Colombia-México, 2016, 80 min

Sábado 27 | 4:30 pm

Voces de la cancha

Dir. Juan Jaime González Varas

México, 2026, 35 min

+

Barrio

Dir. **Ernesto Pardo**

México, 2006, 40 min

Domingo 28 | 4:30 pm

Salas del Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Precios y programación completa:

filmoteca.unam.mx

En colaboración con DOCSMX, Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine)

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Área penal: el futbol en tiempos de globalización

Participan: **Federico Fernández Christlieb, Samuel Ortiz Pérez, Cristina Romera Tebar, Pedro Sergio Urquillo Torres**

En este libro se analiza cómo la integración global transformó el futbol en mercancía, destacando el rol de élites y corporaciones. A la vez, documenta resistencias sociales y culturales en distintos países, ofreciendo una geografía crítica del futbol contemporáneo desde múltiples escalas.

Martes 9 de junio | 7 pm

Casa Universitaria del Libro (Casul)

Orizaba 24, Roma Norte

casul.unam.mx

ENTRADA LIBRE Cupo limitado

TELEVISIÓN

No Memes

“Grandes polémicas del V/BAR”

Con **Dany Kino**

TV UNAM

El fútbol no solo se juega en la cancha, también se disputa en la memoria, en la polémica y en la tecnología. Este programa de TV UNAM presenta un espacio que se adentra en los episodios que marcaron la historia de los mundiales; instantes en los que una decisión arbitral, un gesto inesperado o un segundo de duda cambiaron el rumbo de un partido. Desde *La Mano de Dios* de Maradona en México 86, el cabezazo de Zinedine Zidane en la final de Alemania 2006, hasta el icónico Dr. “Honoris Cancha”, el programa revisita goles dudosos, sanciones controvertidas, errores humanos y la irrupción de la tecnología como juez moderno del espectáculo deportivo. Cápsulas especiales, crónicas, análisis cultural e histórico y enlaces que proponen una lectura del fútbol que va más allá del marcador.

Jueves | 9:30 pm

Retransmisión: sábados | 9 pm

20.1 TV abierta | 20 Izzi y Totalplay

120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable

FB Live TVUNAMoficial

tv.unam.mx



ESTRENO
TELEVISIÓN

Historia: Zona de juego humano

TV UNAM

Serie documental de seis capítulos (“Un antiguo ritual”, “Ritos de iniciación”, “Rompiendo la barrera del dolor”, “En busca de la perfección”, “Zona de juego de los dioses” y “Grandes negocios”), creada por Hannelore Vandenbussche, con la colaboración de Tomas Kaan, Morgan Knibbe, Ryan Andrej Lough, Dalton Lai y Willem Timmers en 2022, que explora los orígenes y la evolución del juego en todo el mundo, desde los primeros rituales ancestrales hasta los actuales negocios de miles de millones de dólares.

5 de junio al 10 de julio

Viernes | 7:30

Retransmisión: sábados | 4 pm

20.1 TV abierta | 20 Izzi y Totalplay

120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable

FB Live TVUNAMoficial

tv.unam.mx

LECTURAS DRAMATIZADAS

La mano de Dios. Fútbol y teatro

Este pequeño programa es una invitación a mirar la cancha como un territorio sensible donde el cuerpo, el juego y la escena se entrecruzan. Partiendo del balompié como un rito contemporáneo de fuerte arraigo colectivo, se propone un espacio para habitar el gesto, el movimiento y la narración como lenguajes compartidos entre lo deportivo y lo escénico. Mediante distintas acciones convocamos a la comunidad a un encuentro lúdico y reflexivo que active los vínculos, los afectos y las memorias que circulan dentro y fuera del campo. La competencia se desplaza aquí hacia el encuentro; la cancha se transforma en escenario y archivo vivo; el cuerpo en juego deviene portador de relatos individuales y colectivos. El programa pone especial

atención en las nuevas generaciones de creadoras y creadores de la escena, y propicia un diálogo intergeneracional.

Lecturas del ciclo:

El camino del insecto

De **David Gaitán** (México)

México, 2042. La final del mundial de fútbol. El portero de la selección mexicana (el héroe nacional) se queda ciego justo antes de intentar detener el penal más importante en la historia de su país. También es año electoral. Una dictadura que lleva 42 años arriba luchará por permanecer en el poder; su intención: matar al candidato de la oposición. Ninguna sociedad soporta la muerte de dos héroes en dos días. La experiencia de muerte está determinada por la calidad de vida. Fútbol, muerte y sociedad.

Los días de la fragilidad

De **Andrés Gallina** (Argentina)

Ella es la goleadora del Club Atlético Once Unidos. Él es mudo y poeta: escribe las canciones del mismo club. A Ella la pone triste que Él no pueda cantar las canciones que escribe. Él está enamorado de ella y de sus goles. Ella lo va a invitar a jugar un partido en la arena, donde se van a pisar la piel. Él no sabe jugar al fútbol pero eso no importa. Ella le va decir que la quieren de un club de Buenos Aires y Él va a aspirar colonia para soportarlo. Ella va a sacar una toalla de su mochila donde se van a envolver los dos, como recién nacidos.

El gato de Schrödinger

De **Santiago Sanguinetti** (Uruguay)

Un jugador de fútbol abandona la cancha en medio del partido. Dos peluches gigantes como mascotas oficiales del equipo. La física cuántica y el gato de Schrödinger aplicados a la vida cotidiana. Multiversos que colisionan en el vestuario de un es-

tadio. Zombis y la barra brava de Boston River. El anarquismo y su justificación científica. Bakunin y Max Planck combinados, provocando el desastre. Y la única esperanza de que, en otro universo, algo mejor esté pasando con cada uno de nosotros.

Viernes 5, 19, 26 de junio | 7 pm

Sala Carlos Chávez

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

teatrounam.com.mx

ENTRADA LIBRE Cupo limitado

TALLER-LABORATORIO

La cancha como archivo corporal: narrativas del cuerpo en juego

Se desarrolla en colaboración con la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU), con la participación de jóvenes creadoras y creadores que recién egresaron del Centro Universitario de Teatro (CUT) y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT) de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM. Forma parte del programa general *La mano de Dios. Fútbol y teatro*, y plantea un espacio de investigación orientado a explorar el cruce entre cuerpo, movimiento y narración, a partir de las dimensiones coreográficas, simbólicas y performativas del fútbol. El laboratorio concibe la cancha como un archivo corporal en el que se inscriben gestos, desplazamientos, reglas, afectos y memorias colectivas, proponiendo su análisis y resignificación como materia para la creación escénica contemporánea.

Lunes 8 al domingo 28 de junio

Salón de Ensayos,

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

teatrounam.com.mx

danza.unam.mx

Participan: 15 integrantes de la DAJU, 15 personas recién egresadas del CUT y el CLDyT de la FFyL

ACTIVACIÓN

Gol gana

Un día antes del comienzo del Mundial de Fútbol 2026, la Casa Universitaria del Libro (Casul) invita a la comunidad lectora a practicar sus tiros de penales; quienes anoten gol, se llevarán libros de obsequio.

Miércoles 10 de junio | 12-6 pm

Casa Universitaria del Libro (Casul)

Orizaba 24, Roma Norte

casul.unam.mx

ENTRADA LIBRE

TORNEO DE FUTBOLITO PARA PERSONAS DE TEATRO

La cancha también es escena

La cancha también es escena es un torneo de futbolito dirigido a la comunidad teatral que se realizará en el marco del Mundial de Fútbol. Concebido como un espacio de encuentro y convivencia, la actividad busca generar un ambiente festivo y lúdico que favorezca el fortalecimiento de vínculos, el diálogo intergeneracional y la construcción de comunidad, con un énfasis en las nuevas generaciones de creadoras y creadores escénicos. Más allá de la competencia, el torneo propone habitar la cancha como un espacio común, donde el juego se convierte en una experiencia colectiva de intercambio y relación.

Sábado 27 de junio

Explanada de La Espiga

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

teatrounam.com.mx

ENTRADA LIBRE Registro previo

CINE

El mundo a sus pies

Proyección de documentales sobre el Mundial Femenil México 71 y la versión restaurada del documental *Con el mundo a sus pies*, sobre el Mundial México 70. La propuesta quiere hacer memoria sobre las dos justas mundialistas consecutivas: una de hombres y otra de mujeres; esta última sin aval oficial de la FIFA todavía.

Sábado 27 de junio

Sala Julio Bracho

Centro Cultural Universitario

Insurgentes Sur 3000, CU

Precios y programación completa:

filmoteca.unam.mx

VIDEO ARTÍSTICO DE DANZA

Violencia, futbol y movimiento

Andrea Chirinos, dirección artística

Carolina Fusilier, edición

Checho Tamayo, futbolista y bailarín, nos lleva, acompañado de una pelota de futbol, a entender qué fue crecer en Colombia en un ambiente de violencia y danza. Se proyectará previo a las funciones de cine, teatro y danza. Una realización de la Cátedra Gloria Contreras, con apoyo de Danza UNAM.

Junio y julio

Diversas sedes universitarias



LIBRO

Cascaritas de Naranjo

En el marco de la Copa Mundial de Fútbol 2026, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco editará el libro-objeto *Cascaritas de Naranjo*, primer volumen de la serie editorial Postales desde Tlatelolco. Tras revisar el acervo propio del Centro, principalmente el fondo de caricatura política conformado por obras de Rogelio Naranjo; Eduardo del Río, Rius; Gonzalo Rocha, y Chubasco, se iniciará la serie con el objetivo de difundir esta vasta e importante colección. Para la primera entrega se seleccionaron 50 caricaturas, de entre las más de 12 000 creadas por Rogelio Naranjo, que abordaran la temática del fútbol. Dentro de la producción del caricaturista encontramos representaciones de balones, partidos, campos y jugadores de fútbol como metáforas del pan y circo. Además, se incluirán cartones con referencias a mundiales anteriores. La relevancia de la obra de Naranjo reside en su vigencia, puesto que, a pesar de ser trabajos de décadas pasadas, resuenan con la actualidad. Esta propuesta editorial contendrá un *booklet* con un texto especial escrito por Juan Villoro acerca de la importancia de las caricaturas de Naranjo.

Septiembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni)
tlatelolco.unam.mx




culturaUNAM



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad